

JIZZY

Une histoire de jazz en Amérique...

Portrait-concert

d'après la vie de Jimmy Scott



Une expérience entre **jazz**, **théâtre** et **poésie**...

JIZZY, UNE HISTOIRE DE JAZZ EN AMERIQUE.

Portrait- Concert

En partenariat avec le Théâtre de Pierres de Fouzilhon / Production Culture Jazz.
Avec le soutien de la Ville de Pézenas.



Lecture, voix : Églantine Jouve / **Chant, voix :** Rachel Ratsizafy / **Saxophone, voix :** Serge Casero
Piano : Cédric Chauveau / **Batterie :** Séga Seck /
Son & lumière : Christophe Boucher.

Ce spectacle insolite mêle narration et musique live, et propose un "portrait concert" du magnifique chanteur de jazz américain **Jimmy Scott**.

Le texte du spectacle est extrait du roman "Jizzy" de Patricia Dufлот qui va être édité par les éditions Domens, et dont la sortie va coïncider avec les premières du spectacle.
(Représentations les vendredi 26 et samedi 27 avril 2013 au Théâtre de Pierres).

Eglantine Jouve, comédienne, et **Rachel Ratsizafy**, chanteuse d'origine malgache, interprètent chacune à leur manière la voix de Jizzy. La voix blanche et la voix noire : la voix du texte et la voix de la chanson. La voix fluette de Jizzy qui n'a pas mué, la voix forte de Jizzy qui chante. La voix noire et blanche, comme sur un piano, une partition, ou l'histoire du jazz et de l'Amérique. Un spectacle sur la négritude, la différence, servi par de remarquables instrumentistes et interprètes tels que **Serge casero** saxophoniste, **Cédric Chauveau** pianiste et **Séga Seck** batteur.

Une résidence en travail préparatoire s'est déroulée au **Théâtre historique de Pézenas** du 1^{er} au 5 Mars 2013.

La Ville de Pézenas achète notre spectacle en 2014, pour une représentation qui aura lieu dans le **Théâtre historique de Pézenas**.



JIZZY

CREATION

Sortie de livre

Lecture en musique à partir d'extraits du roman de Patricia Duflot « JIZZY ».

Piano : Cédric Chauveau
Chant : Rachel Ratsizafy
Saxophone : Serge Casero
Lecture : Eglantine Jouve

Le petit récit de Patricia Duflot, librement conçu autour de la personnalité du chanteur Jimmy Scott, établit des ponts entre poésie et histoire du jazz. A la croisée d'un destin individuel et de celui de l'Amérique. « JIZZY », condensé d'espoir et de souffrances, retrace imaginairement le réel parcours de Jimmy Scott : découverte à 12 ans du syndrome de Kallmann lui ôtant croissance, puberté et mue. Jizzy a une voix de fillette, les années passant, de vieillarde. Ambiguïté. Cette voix aurait pu le perdre. Elle a fait de lui un être « à part ». Un artiste à part entière doté d'une tessiture vocale des plus troublantes. Notes en filigrane, en contrepoint du texte, musique et verbe posent un cadre nous replongeant dans le contexte socio-historique du jazz américain. Un texte sur la négritude, la différence, servi par de remarquables instrumentistes et interprètes.

Patricia DUFLOT

Auteur.



poésie :

ECLATS (Editions CARACTERES 1995) sous le pseudonyme Alexandra DUFLOT.

FORETS (Editions EN GROS ET DEMI GROS 1997) sous le pseudonyme Alexandra DUFLOT. Lecture en Mars 1997 par l'acteur **DENIS LAVANT** au Théâtre du **Lucernaire** à PARIS)

EAUX 1998

DERNIERS POEMES AVANT LE JOUR 1999/2000

CHANSONS DE LA VIGNE 2007 Lecture dans le cadre de **DOMAINES DU JAZZ** à l'illustre Théâtre de Pézenas Saison 2007/2008

nouvelles :

LA MER EN BAS DE L'IMMEUBLE 1998/1999

HISTOIRES DE POCHE 2006

prose :

CES PETITS RIENS 2005

MANUEL A L'USAGE DES TERRIENS ET EXTRA TERRIENS 2011

roman :

JIZZY 2008 (en cours d'édition aux **Editions DOMENS**)

CHRONIQUES D'UNE PATIENTE AMOUREUSE 2011

théâtre :

JIZZY 2013 Lecture musicale : co-adaptation et co-réalisation avec **Eglantine JOUVE**, comédienne, directrice du **Théâtre de Pierres** à Fouzilhon, 34.

Mise en musique : **Serge Casero** saxophoniste, **Cédric Chauveau** pianiste, Chant : **Rachel Ratsizafy**.



Eglantine Jouve

née le 12/03/ 1982 à Pertuis (84)

eglantinejouve@gmail.com 06 14 67 79 75

Théâtre de Pierres 3 rue des Remparts 34 480 Fouzilhon

Formations : Ecole Internationale du mouvement Jacques Lecoq, Conservatoire du 5e arrdt de Paris avec Bruno Wacrenier, Conservatoire de Béziers avec Nicole Garcia, Bac général littéraire option théâtre, nombreux stages avec le Théâtre du mouvement et le chorégraphe Werner Büchler

THEATRE:

2012

- « Roméo et Juliette », **Cie Dell'Improvviso**

2011

- « Le Gardeur », **Théâtre Hirsute**, prod Sortie Ouest

- Acquisition du Théâtre de Pierres de Fouzilhon

2010

- « Naissance », **Cie Scena Nostra**, Théâtre de Vanves

- Mise en scène d'un duo de chant tragi-comique

« Rubbisch clown and Dolly Smith »

2007-2009

- Mise en scène d'un spectacle équestre, **Cie Bizz'Art**

- **Création de la Cie du Piano Voyageur** et tournées

de 3 spectacles (jeu et mise en scène): « Ring

amoureux », « Char, Camus ou les deux soleils de

Sénac » (succès Festival d'Avignon juillet 09)

2007

- « Dame Nature », **Cie Les Ailes m'en tombent.**

2005

- « Nuit d'été », **Cie Objets trouvés.**

2004

- « Les Futiles », **Cie Objets trouvés.**

2003 - 2005

- Tournées « Entre soleil et chardons », textes de Jean Sénac mis en scène par Jacques Miel le fils du poète.

2001 - 2002

- Tournée « Attention au départ! » Spectacle de clown,

Cie Le Petit cirque de l'instant.

2001

- Pépin de rêve, **Cie franco-allemande Etwas meer.**

PEDAGOGIE ET SOCIAL:

2011

- Caravane culturelle Babel Caucase, 3 mois d'ateliers cinéma en Géorgie avec enfants réfugiés.

2008-2009

- Donne ateliers théâtre et écriture pour adultes, enfants et handicapés mentaux. Réalise films témoins.

2005

- Interviens dans communauté tzigane à St Maur , projet du MRAP 94 et du Conseil général.

2003 - 2004

- Organise et donne ateliers théâtre dans communautés indiennes quéchuas (Cordillère Bolivie)

- Donne ateliers d'écriture au lycée de Villepinte (93).

2001

CINEMA:

2011

- Réalisation du court métrage Genèse

2009

- Réalisation du court métrage Enfants graines

2007

- Rôle du modèle dans « Rodin, Rilke » Arte

RADIO:

2005

- Invitée pour 2 émissions sur RFI avec Yahia Belaskri, sur Jean Sénac et sur le projet théâtre en Bolivie.

2003

- Animatrice radio 6 mois sur FPP, émission hebdomadaire (30 min.) « Sous un ciel venu d'ailleurs

2002

- Invitée à France Culture (émission « travaux publics » pour lecture de textes personnels.

Rachel Ratsizafy



Née en France, de parents malgaches, elle grandit avec une ambiance musicale colorée de “Kalo fahiny”(chants traditionnels malgaches), de musique africaine et afro-américaine. En 1994 elle fait ses premières scènes en intégrant “*The black & white gospel singers*” qui deviendra ensuite “Black & White Xperience”. Forte d’une expérience de douze ans au sein de ce groupe, elle forge une solide réputation de soliste et partage dès lors la scène avec des artistes de renom tels les Dixie Hummingbirds, Liz Mc Comb, Rhoda Scott, The Golden Gate Quartet. Ils sillonnent l’Europe et le Canada.

De 1999 à 2001, elle est également choriste dans la plus grande formation de gospel d’Europe, Gospel Pour 100 Voix, dont un album live sort en 1999.

Sa rencontre avec Esaie Cid, saxophoniste, leader et fondateur du groupe “Jazzpel”, la propulse immédiatement à la source du jazz moderne, au bebop en particulier, tout en gardant la puissance du gospel. Elle s’impose véritablement comme chanteuse soliste parmi ces musiciens de jazz confirmés et passera dans les plus grands festivals pendant presque 10 ans.

Pour son 1er album solo “*Natural Born Stranger*” (sorti en mai 2008) elle s’est entourée d’**Olivier-Roman Garcia**, virtuose guitariste de jazz comme directeur artistique, arrangeur, avec qui elle compose la majeure partie de l’album et d’**Emmanuel Djob** qui lui offre 4 titres.

En 2011 elle chante comme choriste auprès de Stevie Wonder aux Arènes de Nîmes puis à Monaco lors de sa tournée en France.

En 2012 Rachel nous livre son nouvel opus: “out of this world”. Soutenue par une solide rythmique jazz : Samuel Hubert (contrebassiste), Jean-Pierre Derouard (batter), Michel Marre (trompettiste guest) et Marc Thomas, (chanteur guest), sont de fort talentueux musiciens de la scène jazz et apportent leur forte collaboration artistique en intervenant sur les arrangements du pianiste Cédric Chauveau .

Serge Casero

saxophone ténor et soprano, voix



1983 : Fonde le groupe de jazz- rock «Kitty-clac» avec lequel il enregistre deux albums en 1987 et 1992, nombreux concerts durant cette période notamment les 1ères parties de **Miles Davis** et de **Michael Brecker** en 1989.

1995 : Enregistrement live d'un hommage à Dexter Gordon «Around Dexter» dist Night and day dans le cadre du festival «jazz sur son 31» en compagnie de Georges Arvanitas au piano, Charles Bellonzi à la batterie, Michel Altier à la contrebasse.

1998 : Tournée en Grèce avec Georges Arvanitas et le trompettiste **Benny Bailey**.
Se produit en compagnie du guitariste Phillip Catherine dans le cadre du festival de Junas

2000 : Enregistrement et tournée avec le quartet du contrebassiste Bernard Abeille .Disque «Sortie Vieux Port».

2001 : Enregistrement d'un CD avec le septet du pianiste **Raphaël Lemonnier**.

2003 : Enregistrement sous son nom d'un disque hommage à la chanson française «A French Jazz Quartet» en compagnie du pianiste Olivier Hutman, du contrebassiste Luigi Trussardi, du batteur Charles Bellonzi.

2005 : S' intéresse à la poésie française et particulièrement à la musique des mots, ainsi il met en place le festival« Jazz et paroles de jazz», au théâtre de la ville d'Aurillac.

2006 : Fonde le «Jazz Poets Quartet», pour lequel il compose et écrit les textes.

2007 : Résidence au théâtre d'Aurillac, écrit une suite jazz autour de la poésie française pour son quartet accompagné d'un quatuor de saxophones.

Depuis 2007 : Met en place «Domaines du jazz» une programmation de concerts de jazz sur «l'illustre Théâtre» de Pézenas, au Théâtre «**Sortie Ouest**» de Béziers et au **JAM** de Montpellier.
<http://www.domainesdujazz.com/>

2009 : Enregistre un nouveau CD «Jazz Poets».<http://www.myspace.com/jazzpoetsquartet>

Février 2010 : Dans le cadre du « Printemps des poètes » est nommé par le jury du concours Andrée Chédid pour son travail de mise en chanson du poème « Toi-moi ».

Cédric Chauveau, Piano



C'est à la suite d'une série de hasards que Cédric Chauveau finit par choisir l'activité de pianiste comme principale source d'épanouissement personnel. Sa rencontre avec **Antoine Pinilla-Munoz** en 1993 lui permet d'étudier l'harmonie et de découvrir la musique de Ray Charles et d'Oscar Peterson, deux références qui le conduiront à étudier le jazz puis le gospel.

En 1998, il fait ses premières armes en duo (contrebasse-piano et chant-piano) et multiplie les expériences et intègre différentes formations.

Il joue avec le **Swing Fever Quartet** et intègre le groupe **Zigjazzeurs**, quartet de la saxophoniste Muriel Pellecier. Avec le contrebassiste **Nicola Sabato** et le guitariste **Dano Heider**, il joue un répertoire influencé par les trios de Ray Brown.

En 2002, il rencontre le saxophoniste **Esaïe Cid** et accepte sa proposition de faire partie du groupe Jazzpel. Il rencontre alors la chanteuse **Rachel Ratsizafy**. Cette aventure humaine et musicale devient le fil conducteur de sa jeune carrière. C'est au sein de cette formation qu'il écumerait de nombreux clubs de jazz prestigieux (Duc des Lombards, Sunside, Caveau de la Huchette, Baiser Salé...), participe à des festivals de jazz (Enghien, Val de Cher, Font Robert, St Germain des près ...), partage la scène avec quelques grands musiciens (Birelli Lagrène, Zanini, Didier Lockwood...) et voyage au delà de l'hexagone (Italie, Espagne, Allemagne, Sénégal, Suisse...).

Rachel Ratsizafy et **Cédric Chauveau** élargissent rapidement leur collaboration en intégrant parallèlement le groupe **Gospel Soul**, formation de gospel moderne. Cela leur permet de sillonner l'Espagne ensemble.

Depuis 2004, il accompagne également la chanteuse **Carole Gabriel**, participe à de nombreuses aventures musicales et pédagogiques et intègre la formation du batteur et percussionniste **Tony Savannah** (rencontre entre musique africaine et jazz). Par ailleurs, il se produit régulièrement en solo.

En 2007, il devient titulaire en tant que pianiste et co-arrangeur du **Juliette Pradelle 4tet**.

Parallèlement, il fonde le **Cédric Chauveau trio** dont le répertoire alterne entre compositions originales et arrangements personnels de grands standards dans un style inspiré des plus grands comme Oscar Peterson, Monty Alexander ou McCoy Tyner.

En 2010, il rencontre les saxophonistes **Serge Casero** et **David Caulet** avec lesquels il devient co-directeur artistique de Domaines du Jazz (programmation de concerts à l'Illustre Théâtre de Pézenas).

RACHEL RASTIZAFY & CC JAZZ TRIO

Depuis 2009 avec la toute nouvelle formation **Rachel Ratsizafy & Cédric Chauveau Jazz trio**, née de la volonté d'une collaboration plus exclusive entre ces deux artistes, **Cédric Chauveau** signe les arrangements et amorce un nouveau tournant de sa carrière jazzistique.

Musicien ouvert et accompagnateur affirmé, il trouve dans le blues, le gospel et le swing sa véritable motivation à partager des émotions résolument positives.



Séga SECK

Batteur, percussionniste

Séga SECK est né à Saint Louis au Sénégal.

Installé en France depuis 1985, il a joué avec différents artistes dont **Pierre Vassiliu**, Roé, Xalam, **TOURÉ KUNDA**, **MORY KANTÉ**, Omar Sosa, Black and White Experience, Fethi Tabet, Jazzpel, **Rachel Ratsizafy**, Leila Negrau, Phamie Gow, Dimoné, Emanuel Djob, Patrick Agullo, Astan Kldda, Afuni, Soriba Kouyaté, Mamdouh Bahri, Kunta Kinte, Maggnetic, Koala, **Francis Balzamo** Complot, Guilham...



Il a notamment joué - en tant que batteur - avec BLACK & WHITE GOSPEL SINGERS, MARTIN KOUMS, FRANCIS YAOUNDE, XALAM, OMAR SOSA, le chanteur ROE, LADYSTROYED BAND de Philippe GAILLOT, TOURE KUNDA, AMADOU ET MARIAM, RHODA SCOTT, PATRICK AGULLO, OBA BRASIL, KOALA, SORIBA KOUYATE, PIERRE VASSILIU, IDRISSE DIOP, KUNTA KINTE, DOMINIQUE COCO et DOMINIQUE PANOL, TOUPS BEBEY (projets "Paris Africans" et "Spirit Pan-african Brass Company"), TIANA, PETIT LOUIS MARTINEZ, SOUL YALA BAND, FITTBAND, MAGGNETICK, MARAKUJA...

Il joue actuellement avec BLACK & WHITE XPERIENCE, LES VOIX LIEES, TIME MOZAM, le pianiste DIVIN DONDIEU (projet "Talam"), GOSPELIZE IT MASS CHOIR, TOUPS BEBEY dans son projet "Francis Bebey beyond", LEILA NEGRAU, OLIVIER CHABROL, FETHI TABET, MAMDOUH BAHRI, KARLEX...

En participant à divers groupes de jazz, gospel et musiques afro, il a joué en première partie de **RAY CHARLES** (Zénith de Montpellier, 1989), de **CARLOS SANTANA** (toutes les premières parties de sa tournée européenne "Supernatural tour" en 1999, avec le groupe TOURE KUNDA), de **SALIF KEITA** et d'ANGELIQUE KIDJO (Festival 5 sens à Bordeaux, 1989), de PABLO MOSES (tournée française 1996), avec le groupe FITT BAND.

L'expérience de longue date de Séga Seck, et surtout, la finesse de son jeu de batteur, font aujourd'hui que l'on fait appel à lui dans divers projets et groupes de styles musicaux variés.

O12--

AGENDA

Midi Libre

● **Rédaction** : 19, cours Jean-Jaurès, ☎ 04 67 98 37 32; fax, 04 67 98 04 48; courriel, redac.pezenas@midilibre.com
● **Publicité** : ☎ 06 73 18 04 45.
● **Relations lecteurs, abonnement, portage à domicile du journal** : ☎ 04 30 00 30 34 (numéro non surtaxé).
● **Avis de décès** : ☎ 04 30 00 80 00

En cas d'urgence

● **Gendarmerie** : ☎ 04 67 98 13 65.
● **Ambulances** : après 20 h, ainsi que les dimanches et jours fériés, de 8 h à 20 h, contacter le Samu, ☎ 15.
● **EDF** : ☎ 09 726 750 34.
● **GDF** : ☎ 0800 473 333.
● **Polyclinique Pasteur** : ☎ 04 67 90 41 42.

À votre service

● **Maison du tourisme** : ☎ 04 67 98 35 39 ou ☎ 04 67 98 36 40.
● **Taxi piscénois** : ☎ 04 67 90 41 00; Télécopie : ☎ 04 67 98 35 40.
● **Services municipaux** (numéro vert, gratuit) : ☎ 0 800 034 120.
● **Sictom** : ☎ 04 67 98 45 83. Déchetterie ouverte du lundi au samedi de 8 h à 12 h et de 14 h à 17 h 30 et dimanche de 8 h 30 à 12 h.

Cinéma

● **LE MOLIERE** : ☎ 04 67 90 76 41.
À 15 h, *Séraphine*.
À 17 h 30, *Lincoln* (VOST).

Pézenas Jizzy : l'histoire d'un homme, de jazz et d'Amérique

Une belle résidence musicale, poétique et théâtrale.



■ Églantine Jouve, Cédric Chauveau, la chanteuse Rachel Ratsizafy et Serge Casero réunis.

Depuis son ouverture en mai dernier, le théâtre de Pézenas est devenu un lieu incontournable pour les créations littéraires, musicales ou théâtrales...

Cette fois, ce sont les trois en un, que ce prestigieux monument a accueilli le temps d'une résidence d'artistes. Co-produit par le Théâtre de Pierres de Fouzilhon, ce spectacle en préparation, appelé *Jizzy*, ne pouvait trouver meilleur écrin que le théâtre piscénois. La ville de Pézenas n'a d'ailleurs pas hésité une seconde, à mettre à disposition sa plus belle salle de spectacle et à acheter cette création, qu'elle ne présentera aux Piscénois qu'en avril 2014, au cours de sa programmation culturelle. Le projet n'est autre qu'un spectacle mêlant narration et musique, pour un portrait concert sur le chanteur américain Jimmy Scott.

Le texte du spectacle est extrait du roman éponyme écrit par Patricia Duflot,

qui va être éditée par les éditions Domens, et dont la sortie va coïncider avec les premières du spectacle (qui seront données les 26 et 27 avril prochains au Théâtre de Pierres).

Un texte sur la différence

Églantine Jouve, comédienne et directrice du Théâtre de Pierres, sera la lectrice dans ce travail. Elle sera accompagnée par trois musiciens experts, Serge Casero, saxophoniste, Cédric Chauveau, pianiste, et la chanteuse Rachel Ratsizafy, qui se produiront au même moment. Cette semaine, la rencontre avec ces artistes, a permis de se faire une idée de la qualité du spectacle. Durant les répétitions, la technique (éclairage, son), la voix, les instruments, tout a été minutieusement étudié pour cette retranscription de l'œuvre. Justement, ce petit récit de Patricia Duflot, librement conçu autour de

la personnalité du chanteur Jimmy Scott, établit des ponts entre poésie et histoire du jazz. À la croisée d'un destin individuel et de celui de l'Amérique, *Jizzy* est un condensé d'espoir et de souffrances, qui retrace de façon romancée le réel parcours de Jimmy Scott. C'est l'histoire de cet homme, sur qui l'on découvre à 12 ans, le syndrome de Kallmann qui lui ôte la croissance, la puberté et la mue. *Jizzy* a une voix de fillette, puis les années passant, celle d'un vieillard. Cette voix aurait pu le perdre, mais elle a fait de lui un être à part. Un artiste à part entière, doté d'une tessiture vocale des plus troublantes. Notes en filigrane, en contrepoint du texte, musique et verbe posent un cadre nous replongeant dans le contexte socio-historique du jazz américain. Ce texte sur la négritude et la différence est servi par de remarquables instrumentistes et interprètes.

MICHELLE RIVIERE
redac.pezenas@midilibre.com

EN SUIVANT LE POULAIN

● **Secours catholique**
Aujourd'hui à 16 h, au foyer des campagnes, loto du Secours catholique.

● **Lous Baroulaïres**
Demain, randonnée au départ du lieu-dit le Coulet, sur une piste en légère descente. Ensuite montée d'un vallon (766 m) jusqu'à Peyre Martine. Départ par la ferme Larret pour découvrir une grotte et un menhir. Départ de la gare routière de Pézenas à 8 h 30. Contact au 04 67 98 82 97.

● **Machous**
Assemblée générale des Machous mardi 12 mars prochain, à 19 h 30 à la salle Bonnafous. À l'ordre du jour : exposé de l'année écoulée, le bilan financier, renouvellement du bureau, propositions pour l'année à venir. Candidatures au bureau et idées, sont à déposer au bar le QG ou à envoyer à lousmachous@gmail.com.

● **Vernissage aux caves Molière**
Jeudi 14 mars à 18 h 30, aux caves Molière, vernissage de l'exposition *Sentiments* de Delphine Launet.

● **Robert Charlebois en concert**
Vendredi 15 mars à 20 h 30 au théâtre, Robert Charlebois vient présenter son album *Tout est bien*, composé de 12 chansons aux arrangements sophistiqués, du folk à la pop orchestrale. Billetterie mardi et jeudi de 16 h à 19 h, mercredi de 10 h à 12 h et de 16 h à 19 h et samedi de 10 h à 12 h 30. Contact au 04 67 32 59 23.

Le temps d'une soirée, l'illustre théâtre a eu le blues...



■ Mélanie Chapman et sa formation rythm'n blues, en français.

Vendredi soir a eu lieu le concert de la chanteuse Mélanie Chapman à l'illustre théâtre. En première partie, le public a pu découvrir un jeune talent britannique en la personne de Robbie Southern. Belle entrée en matière dans le genre soul blues. Première scène en France pour Southern, qui interprète avec succès des titres des célèbres Eric Clapton, Otis Redding et Sting. S'en est suivi Mélanie Chapman qui, avec ses textes subtils, parfois légers, parfois plus graves, sa voix d'exception et son énergie, a su embarquer son auditoire dans son univers rythm'n blues. Auteure et compositrice, Mélanie Chapman est d'origine française, avec des racines écossaises et italiennes.

Rythm'n blues attitude

Artiste LCL Music Canada, et-

le a travaillé ses compositions avec les musiciens de d'autres grands artistes tels que Garou, Roch Voisine, Isabelle Boulay ou encore Robert Charlebois. Son manager, Dan Chapman, a voulu montrer toutes les capacités vocales de la chanteuse en y associant « une équipe qui envoie, dans un genre rythm and blues et en français ! ». Ainsi, quatre musiciens l'accompagnaient sur scène : Manu Bely à la batterie, Geo Hadjadj à la basse, Armel Courée au saxophone et Nicolas Wagner à la guitare et aux harmonies. Des concerts sont prévus en salles parisiennes et en province prochainement. Cette artiste incomparable est à découvrir (ou à redécouvrir) avec la sortie de son premier album *Rythm'n blues attitude* prévue en avril. Correspondant ML : 06 67 45 44 36

Roujan

Le Chat noir : déjà plus de cent concerts, expositions et soirées à thème

Le Chat noir a ouvert il y a tout juste un an et affirme clairement sa vocation de bistro culturel et populaire. Il affiche déjà plus d'une centaine de concerts, plusieurs expos photos, des soirées philo et des défilés ou rassemblements de véhicules anciens. Sa programmation musicale est très éclectique, du jazz standard au rock'n'roll des an-

nées 50, du funk au blues et aux musiques du monde et privilégie les jeunes auteurs-compositeurs et acteurs de la scène régionale ou nationale. L'entrée aux concerts est libre. Les causeries philosophiques attirent leur public, chaque premier vendredi du mois. Des auteurs, philosophes ou historiens y discutent du

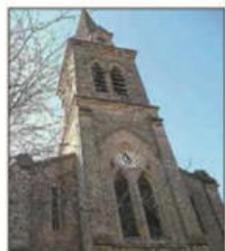
contenu des ouvrages qu'ils dédicacent. Karl Marx, penseur visionnaire, Victor Hugo, les combats d'un poète en politique, "Plaisir et désir" et "Liberté" ont été traités. En avril, ce sera la psychanalyse. Jusqu'à la fin mars, Blackshark art expose dans la salle du Chat noir, une série de clichés photos, portraits décalés et oniriques grand format.

Le Chat noir est aussi un restaurant, ouvert tous les jours, midi et soir sauf le lundi soir et le dimanche. Il propose une cuisine traditionnelle façon grand-mère. Les diners sont servis au son jazzy du piano de Baptiste Chaubard, du Jam de Montpellier, qui interprète à la demande l'ensemble des standards du swing. Correspondant ML : 06 71 21 34 23.

Aumes

Saint-Aubin, saint patron que le village continue de célébrer

Récemment, Aumes a fêté son saint-patron, saint-Aubin. Une messe a été donnée en l'église, avec la présence de nombreux fidèles suivi d'un apéritif dans la salle du presbytère. Saint-Aubin est né vers 468/469, dans une famille noble du diocèse de Vannes. Elu, contre son gré, évêque d'Angers, sévère et zélé, il s'élève contre les mariages incestueux et consanguins. Il décède en 550. Le récit qu'on a de sa vie lui attribue des miracles, il délivre les possédés, il ressuscite un jeune homme nommé Malabothé. Il libère de la prison un innocent dont le gardien, impie, trouve la mort par la volonté divine. On l'irvoque pour les maladies d'enfants. Sa fête est le 1^{er} mars. Environ 83 communes et 110 églises en France portent le vocable de Saint-Aubin, ainsi qu'en Belgique.



■ L'actuelle église Saint-Aubin est un édifice néo-gothique.

Saint-Aubin est devenu le patron des boulangers et pâtisseries. À Aumes, c'est à partir de 1887 que l'actuelle église paroissiale fut construite. Le 26 juin 1887, Mgr de Cabrières posa la 1^{re} pierre. Elle conserve un maître-autel et des vitraux contemporains de la construction, dons des principales familles du village.



Michel
et son équipe

L'esprit du Salon continu

Nouvelle direction
Même personnel

1, rue Anatole-France
PÉZENAS
Tél. : 04.67.98.86.85

Une page se tourne.
MICHEL va pouvoir prendre une retraite bien méritée et remercie son aimable clientèle, fidèle depuis 38 ans.
le salon sera dorénavant géré par CAROLE et son équipe THÉRÈZE et ANNIE.

CONTACT

Serge Casero

04 67 24 86 58

06 72 36 51 09

serge.casero@wanadoo.fr

CULTURE JAZZ

09 71 27 49 92

www.culturejazz.com

