

CULTURE JAZZ PRESENTE :

ROSAIRA

MOSAÏC
SONGS



CASERO

THÉÂTRE
DE PÉZENAS
7BIS RUE HENRI REBOUL
34120 PÉZENAS

JEUDI 29 MARS
À 20H45
RÉSERVATIONS
04 30 41 10 35

Culture Jazz



SPEDIDAM
les droits des artistes-interprètes

PHOTO: ARNELLE CHIRAUD / DESIGN DEPL.

DOSSIER DE PRESSE

culturejazz34@gmail.com

Serge / **CASERO**

« *MoZaic SoNgs* »



Les chansons écrites par Serge Casero trouvent leur inspiration dans sa propre histoire, faite de rencontres et d'expériences variées. Elles nous révèlent un auteur compositeur interprète original, alliant jazz et langue française, qui fut nourri très jeune au sein du jazz (son parcours de saxophoniste de jazz l'a amené à se produire auprès de noms aussi prestigieux que Benny Bailey, Georges Arvanitas ou en 1ère partie de **Miles Davis** Michael Brecker...).

Les textes racontent les années 1970, la liberté, l'amour, le couple, la solitude, la colère ; ils rendent hommage à tous les artistes qui l'ont marqué, musiciens, chanteurs, poètes mais aussi à tous ces inconnus, héros du quotidien qui rendent la vie plus légère. La forme proposée sur scène est celle d'un récital, qui laisse une grande place à l'expression de chaque musicien, au travers d'improvisations instrumentales qui mettent en relief les textes chantés.

Cette formation se produira en concert le jeudi 29 mars à 20 h 45 au Théâtre de Pézenas. Le disque « *MoZaic SoNgs* » paraîtra fin 2018.

LE GROUPE

Serge Casero / *Chanteur saxophoniste auteur compositeur.*



En tant que saxophoniste il fonde le groupe de jazz- rock «**Kitty-Clac**» et crée 2 albums en 1987 et 1992. Nombreux concerts durant cette période, notamment les **1ères parties** de **Miles Davis** et de **Michael Brecker** en 1989. En 1995 il enregistre **en live un hommage à Dexter Gordon** «Around Dexter» (dist. Night and Day) en compagnie de **Georges Arvanitas** au piano. Se produit avec le guitariste **Phillip Catherine** dans le cadre du Festival de Junas.

Auteur compositeur

Il établit un lien entre chanson française, poésie et jazz. Il enregistre sous son nom un disque hommage à la chanson française « A French Jazz Quartet » avec le pianiste Olivier Hutman, le contrebassiste **Luigi Trussardi**, le batteur **Charles Bellonzi**, compagnons de route de **Claude Nougaro**. Pour le Théâtre d'Aurillac, il écrit une suite jazz autour de la poésie française pour son quartet accompagné d'un quatuor de saxophones. Son nouveau CD «**Jazz Poets**» lui vaut d'être l'invité d'Hélène Hazera sur France Culture, lors de l'émission « Chanson boum » : <http://www.sergecasero.com/#!actualités> .En 2010, lors du « **Printemps des Poètes** » Serge Casero est nommé par le jury du concours **Andrée Chédid** pour son travail de mise en chanson du poème « Toi-moi ».

Il a également participé à la mise en musique du roman de Patricia Dufлот « Jizzy » pour le théâtre.

Raphael Lemonnier / Pianiste, compositeur, arrangeur.



Raphaël Lemonnier est un pianiste de jazz originaire de Nîmes. Fin des années 90, il s'installe à **New York**, travaille avec **Jaky Byard** (pianiste de **Charles Mingus** et **Eric Dolphy**). Il écrit des musiques pour la télévision (Arte, Tfou, Tf1...) et pour le théâtre. Il a enregistré sur le prestigieux label **Blue Note** pour son projet hommage à Dinah Washington, projet qu'il coréalise avec la chanteuse **China Moses** (album *This One's For Dinah*). Ce spectacle fera le tour du monde et sera joué plus de 200 fois. On a pu le voir sur les scènes françaises aux côtés de la chanteuse **Camille**.

Naima Girou / Contrebassiste, chanteuse.



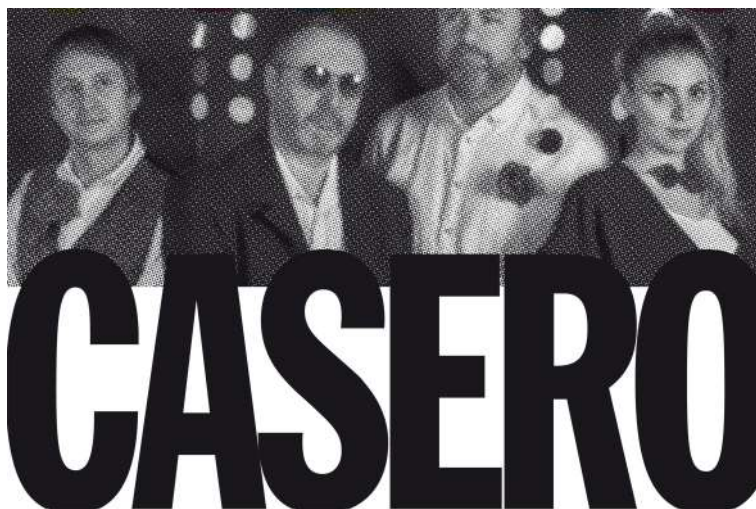
Naïma Girou est une jeune chanteuse-contrebassiste montpelliéraine. Née dans une famille de musiciens, elle évolue dans le jazz depuis l'enfance. Impulsée par cet héritage, elle monte un répertoire de standards qui lui ressemble. De Nat king Cole à Betty Carter en passant par Cole Porter ou Horace Silver, c'est dans un respect profond de l'identité de cette musique et de ses pères qu'elle évolue dans différents formules : Duo, trio... Depuis un an avec son « **Naïma Quartet** » elle entreprend ses premières créations personnelles. **Double victoire au concours « jazz vocal à Crest ».**

Lionel Martinez / Batteur, percussionniste.



Lionel Martinez est né en 1971 à Béziers. Il apprend la musique dès l'âge de neuf ans en commençant par la guitare. Pendant huit ans, il suit les cours du maître ès tambours et se dirige ainsi vers **le jazz** et les **musiques improvisées**. Il participe à la création de la comédie musicale « **Le monde de Brel** » avec **Maddy Bami**, la dernière compagne du chanteur. Il intègre la compagnie Les Zbroufs aux côtés du chanteur **Slabski** et de la comédienne **Gisèle**. En 2000 il fonde « Tetaclack » récompensé au concours international de la **MERCE 2004 à Barcelone comme meilleur spectacle musical**. 2006 : Tournée d'un mois au **Vietnam et au Cambodge pour la promotion du projet TIM GIO**. En 2009, il crée un spectacle autour des textes et chansons de **Claude Nougaro** avec la compagnie **Les Zbroufs**.

« **Mozaïc Songs** » par **Matthieu Mavridis**



Mozaïc Songs, on aura beau dire, ce n'est pas de la « chanson jazzy ». Si vous cherchez une musique d'ambiance feutrée pour faire papier peint sonore dans un restaurant chic, passez votre chemin, rideau. Mais alors, de quoi s'agit-il ? D'un métissage ? D'une rencontre improbable entre « jazz » et « chanson française » ? Encore de quoi prescrire de l'aspirine aux disquaires (s'il en existe encore), qui vont peiner à savoir dans quel bac ranger la chose. Ce n'est pas si simple.

Chansons, donc, « *songs* » - comme le sont d'ailleurs la plupart des standards de jazz, qui, avant d'être un terrain de jeu pour des improvisateurs risque-tout, furent des chansons de Broadway, que les radios américaines des années 30 et 40 passaient à longueur de nuit, et que les employés et les secrétaires sifflaient sans s'en rendre compte en se rendant au bureau. Et puis, combien de musiciens de jazz nous disent que pour bien jouer un standard, il faut connaître les paroles de la chanson, que le saxophone de Lester Young ou la trompette d'Armstrong étaient une autre dimension de leur *voix* ?...

Chansons, aussi, comme celles de Vian, de Nougaro, d'Henri Salvador, de Gainsbourg, qui savaient bien que le swing, c'est pas pour décorer, c'est pas pour faire joli, c'est pour faire *danser* les mots. Avec ce léger déséquilibre, qui est un autre nom de la souplesse, toujours un peu en retard, et en même temps prête à rebondir, la voix de Serge Casero s'inscrit dans cette tradition. « Méfiez-vous de moi », prévient le chanteur de *J'suis dans l'swing*. Faudrait pas croire au crooner. Il y a toujours un pari, qui est celui de l'improvisateur qui entre dans son chorus, qui est finalement celui de la prise de parole, risquer un mot, son timbre, ses respirations.

Mozaïc Songs, ce sont des petits carrés de sons collés les uns aux autres, entremêlés à la flûte de Carl Schlosser, à la guitare de Pascal Corriu, des mots qui s'ajointent grâce aux arrangements de Raphaël Lemonnier et, dessinent finalement des formes rythmées par le duo Naima Guirou/Lionel Martinez, mots qui sont un clin d'œil aux muses, source commune de la mosaïque et de la musique.

INTERVIEW :

Rencontre avec Serge Casero avant son concert MOZAIC SONGS le jeudi 29 Mars au Théâtre de Pézenas.

Matthieu Mavridis : Serge Casero, cet album « MOZAIC SONGS », ce sont des compositions, des reprises ?

Serge Casero : C'est un projet que je nourris depuis plus de vingt ans, faire du jazz avec des paroles françaises, il arrive après d'autres créations telles « *A french jazz 4tet* » en 2004, « *Jazz Poets* » en 2010, « *Chansongs* » en 2012.

Les arrangements des cuivres sont réalisés avec la complicité et le talent du pianiste Raphaël Lemonnier, qui avait déjà travaillé sur mon album « *Jazz Poets*. »

A la batterie, je voulais quelqu'un qui ne soit pas seulement batteur, mais aussi percussionniste. Lionel Martinez a l'expérience des deux registres, et en plus, c'est quelqu'un qui s'intéresse beaucoup à la chanson. J'en suis très heureux, car ce qui m'inquiétait le plus, c'était l'aspect rythmique : et là j'ai beaucoup de chance avec également la bassiste-chanteuse Naima Girou. Ce sont des personnalités très affirmées qui ont l'habitude de gérer leurs propres projets en tant que leader et qui savent se mettre d'autant mieux au service de ce projet.

M.M : Les textes sont exclusivement en français, pourquoi ?

S.C : Pour moi, ces mots ne peuvent être qu'en français. Quand je chante en anglais, je ne me reconnais pas, et même avec tous les efforts du monde, je ne chanterai jamais comme un anglophone : « *I love you* », ce n'est pas « je t'aime ». C'est seulement en français que ce que je chante peut sonner juste. Et puis j'ai le sentiment que ce que l'on appelle la « culture française » c'est essentiellement une culture des mots, une culture littéraire.

M.M : Qu'est-ce que ça vous fait de laisser le saxophone dans son étui et de chanter ? C'est la continuation de la même création par d'autres moyens ou un passage à autre chose, un virage ?

S.C : Au chant, je suis à poil ! C'est en effet un choix de ne pas jouer de sax sur le disque. Je chante, mais je n'improvise pas. Sur scène, par contre, ce sera autre chose, je suis d'abord un musicien de jazz, ainsi que mes collègues. Les musiciens de jazz ont l'habitude de rebondir sur le moment à ce qu'ils entendent, aux propositions des autres, d'improviser. Passer du sax au chant, ce n'est pas un virage. Je suis autodidacte, quand j'ai commencé à jouer du saxophone, je ne pouvais jouer que ce que j'entendais. Très rapidement, j'ai orienté mon travail instrumental autour du chant. « *Tu ne joueras pas ce que tu ne chantes pas* », c'est Louis Armstrong qui le dit.

En un sens, j'ai toujours considéré que j'étais chanteur ; la technique instrumentale n'est qu'un moyen de transmettre ce que j'entends et par là même peut être de l'émotion.

M.M : *Vous avez une longue habitude de la pratique du jazz, dans un esprit de groupe. Est-ce que la position de chanteur change votre rapport aux autres musiciens du groupe ?*

S.C : Pas vraiment. En ce moment, par exemple, j'écoute le duo de Keith Jarrett et Charlie Haden ; ce sont deux chanteurs. Que la mélodie principale soit faite à la trompette, au ukulélé, à la voix, ça ne change rien. La voix n'est qu'un instrument. Dans ce projet, les musiciens sont en effet des musiciens de jazz, mais aussi très ouverts sur d'autres univers. La guitare de Pascal Corriu, par exemple, a ses racines dans le blues et le rock. Naima, de son côté, joue de la contrebasse et de la basse électrique, elle est chanteuse et leader de son groupe. Raphaël Lemonnier joue du Fender Rhodes, de l'orgue, on entend des congas. Selon les chansons ça peut sonner pop, ou jazz, je ne m'interdis rien.

M.M : *« Je parle jazz mieux que le français » entend-on dans votre chanson « Une déclaration d'amour », c'est vrai ? Le jazz et la chanson française, ce sont deux langues différentes ?*

S.C : Probablement. Improviser, c'est développer un discours, c'est composer sur l'instant. Ce discours peut se développer selon plusieurs modes d'expression, musicale, philosophique, poétique... J'entendais l'autre jour le philosophe Bernard Stiegler parler en public à Nantes. Il arrive sur une scène sans notes et compose un discours d'une clarté et d'une consistance remarquable. Le jazz c'est pareil, c'est une langue avec sa syntaxe et ses différents accents.

M.M : *On a pu dire de la langue française qu'elle ne swingue pas ?*

S.C : Quelle bêtise ! Il faut trouver ses onomatopées, ses accents. Une langue, c'est quelque chose de vivant. Serge Gainsbourg disait que c'est la musique des mots qui fait qu'on écrit, et après ça prend du sens. Mes chansonnettes sont écrites comme ça : les mots chantent, il faut les écouter, écouter ce qu'ils disent. Créer c'est jouer avec tout ça.

M.M : *Quelle différence entre le travail en studio et la scène ?*

S.C : La scène et le studio sont deux lieux de création totalement passionnants mais complètement différents ; en studio tu peux toujours revenir en arrière, prendre du recul.

La scène c'est la vie, je ne sais jamais ce qu'il va se passer et c'est bien cela qui me plaît. Les musiciens qui reproduisent texto leur disque sur scène n'ont pour moi aucun intérêt.

Propos recueillis par Matthieu Mavridis.

CONTACT :

Serge CASERO

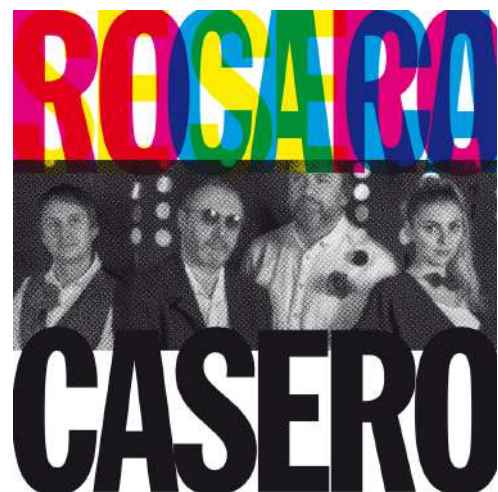
06.72.36.51.09

culturejazz34@gmail.com

www.sergecasero.com

www.culture-jazz.com

« MoZaic SoNgs »



Serge Casero - Chant, saxophone, textes et compositions.

Raphaël Lemonnier - Piano, arrangements.

Naima Girou - Contrebasse chant.

Lionel Martinez - Batterie, percussions.