

LATIN MONK 5TET

- « Latin Jazz » - Hommage à Thelonius Monk...



DOSSIER DE PRESSE

Culture Jazz

1 av Jean Moulin BP 3 34480 Pouzolles -

tel 0672365109

SIRET : 447 500 997 00024 ADE : 00017

culturejazz24@gmail.com web : www.culture-jazz.com

Thelonious Monk parlait-il latin ? L'excellent livre de Laurent de Wilde sur le

compositeur et pianiste natif de Caroline du Nord ne le dit pas. Une formation de musiciens aguerris, le « Latin Monk » quintet, a entrepris de chercher une réponse, non pas par l'archive, mais par l'expérimentation : soient une série de compositions originales de Monk, comme *Nutty*, *Pannonica*, *In Walked Bud*, *Bolivar Blues*, qui sont unanimement reconnues comme des classiques du jazz d'après-guerre. Ces thèmes qui tirent leurs racines dans le rythme du stride des années 20, le déhanché du swing des années 30, et l'harmonie tendue du be-bop des années 40, ne s'y réduisent pourtant pas. Etoile filante qui trace un sillon très singulier dans l'histoire du jazz, Monk livre des compositions anguleuses *et* pourtant évidentes, qui accrochent l'oreille sans pourtant céder aux tentations faciles.

Soient ensuite cinq personnalités du jazz vivant ancrées dans la grande région Occitanie : le contrebassiste Michel Altier, le batteur et percussionniste Jérôme Viollet, le pianiste Olivier Caillard, les saxophonistes Serge Casero et Gabriel Fernandez.

L'énoncé du problème est le suivant : les compositions de Monk ont-elles en elles des réserves qui leur permettent de rencontrer les rythmes et les couleurs des musiques latines, afro-cubaines et sud américaines ? Si les compositions de Monk étaient simplement « du jazz », cela paraîtrait un peu forcé, et il faudrait lui faire perdre son identité be-bop pour lui faire prendre un accent étranger. Mais les compositions de Monk sont avant tout « du Monk ». Les placements rythmiques, les ritournelles se prêtent finalement à l'expérimentation.

Le protocole : démocratique avant tout. Le Latin Monk est un quintet sans leader officiel, où chacun propose un morceau, un arrangement, et gagne l'accord des autres, qui participent d'autant mieux à la construction commune que chacun est autonome. La règle : ne pas trahir le thème monkien, mais lui offrir un nouveau terrain de jeu collectif.

Et le résultat est à la hauteur de l'expérience : des thèmes qui se réjouissent de se trouver dans des contextes neufs, comme cet *In Walked Bud*, composé en 4 temps, et qui ici s'épanouit dans une métrique à 5 temps, sans pourtant être indûment étiré ou maltraité, ou ce *Bolivar Blues* qui ne déplairait pas aux danseurs du Carnaval de Rio...

Et l'expérience a pu prendre aussi parce que personne ne cherche à imiter Monk, et surtout pas le pianiste Olivier Caillard, qui sait bien que la caricature du jeu si personnel de Monk ferait perdre tout son sens au projet. Au contraire, chacun sert les thèmes en les transposant dans un univers rythmique et harmonique où ils continuent à déployer leurs potentialités. De même, Serge Casero et Gabriel Fernandez offrent, entre les sax ténor, alto et soprano, toute une palette sonore qui donne aux ritournelles monkiennes des arrangements d'une riche texture.

On a pu entendre le Latin Monk lors de deux soirées « Jazz club » au théâtre sortieOuest à Béziers les 11 et 12 novembre, où set après set, le quintet a fait entendre les accents latins de cette musique. D'ailleurs, le jazz, n'est-ce pas d'abord une question d'accent ?

Matthieu Mavridis.



LATIN MONK 5TET

- « *Latin Jazz* » - *Hommage à Thelonius Monk...*

Piano : Olivier Caillard / Contrebasse : Michel Altier /

Saxophones : Gaby Fernandez, Serge Casero / Percussions : Jérôme Viollet

Le **Latin Monk Quintet** fête le centenaire de la naissance de ce génie qu'était le pianiste compositeur **Thelonius Monk** né le 10 octobre 1917, décédé le 17 février 1982 chez la fameuse baronne de Koenigswarter mécène et égérie des musiciens de jazz newyorkais des années 50. Monk, le " *Picasso du jazz* " est un compositeur rare qui est repris dans tous les styles musicaux, bien au delà du jazz... Le latin Monk Quintet est une réunion de musiciens, par ailleurs chacun leader d'autres formations, instrumentistes connus du monde du jazz et des musiques latines. L'œuvre de Thelonius Monk est revisitée aux accents des rythmes cubains ou brésiliens. Sur une idée de Serge Casero, la part-belle est faite à la participation de chaque musicien, par ailleurs leaders d'autres formations. Des arrangements de Gaby Fernandez et Serge Casero, des propositions de répertoire et idées d'interprétation de Michel Altier et Olivier Caillard... Chacun y va de sa réinterprétation et de sa vision du grand compositeur jazz et interprète qu'était Monk... Une musique sans cesse réinventée et renouvelée.
Un grand cru de Latin Jazz.

LATIN MONK 5*TET*

LE TEASER :



<https://www.youtube.com/watch?v=N383XW7XMVk>

Serge Casero



Saxophone ténor et soprano, voix

1983: fonde le groupe de jazz- rock «**Kitty-clac**» avec lequel il enregistré deux albums en 1987 et 1992, nombreux concerts durant cette période notamment les 1 ère parties de **Miles Davis** et de **Michael Brecker** en 1989.

1995: Enregistrement live d'un hommage à Dexter Gordon «Around Dexter» dist Night and day dans le cadre du festival «jazz sur son 31» en compagnie de **Georges Arvanitas** au piano, **Charles Bellonzi** à la batterie, **Michel Altier** à la contrebasse.

1998: Tournée en Grèce avec **Georges Arvanitas** et le trompettiste **Benny Bailey**.
Se produit en compagnie du guitariste **Phillip Catherine** dans le cadre du festival de Junas

2000: Enregistrement et tournée avec le quartet du contrebassiste **Bernard Abeille** .disque «Sortie Vieux Port».

2001: Enregistrement d'un CD avec le septet du pianiste **Raphaël Lemonnier**.

2003: Enregistrement sous son nom d'un disque hommage à la chanson française «A French Jazz Quartet» en compagnie du pianiste **Olivier Hutman**, du contrebassiste **Luigi Trussardi**, du batteur **Charles Bellonzi**.

2005: s'intéresse à la poésie française et particulièrement à la musique des mots, ainsi il met en place le festival« **Jazz et paroles de jazz**», au théâtre de la ville d'Aurillac.

2006: fonde le «**Jazz Poets Quartet**», pour lequel il compose et écrit les textes.

2007: Résidence au théâtre d'Aurillac, 'écrit une suite jazz autour de la poésie française pour son quartet accompagné d'un quatuor de saxophones.

Met en place «**Domaines du jazz**» une programmation de concerts de jazz sur «l'Illustre Théâtre» de Pezenas et au Théâtre «Sortie Ouest» de Béziers.

2009 enregistre un nouveau CD «**Jazz Poets**».

2010 : Dans le cadre du « **printemps des poètes** » est nommé par le jury du concours Andrée Chédid pour son travail de mise en chanson du poème « toi-moi ».

Depuis 2011 nombreuses créations autour du jazz et du texte français **Chansong** en 2012
<http://youtu.be/7GVpC5a1KY4>

Jizzy en 2013 <http://www.youtube.com/watch?v=Ub2bS4Vibb4&feature=youtu.be>

« **organic songs** » en 2014

<https://youtu.be/VZJB3FwY7lQ>



Gabriel Fernandez (saxophones)

Né en 1964 à Montevideo (Uruguay), il est très tôt initié à la musique en écoutant son père jouer du piano, ainsi que les tambours du « barrio sur » de Montevideo, quartier qui l'a vu grandir. Arrivé en France en 1974, il entre au C.N.R de Clermont-Ferrand, où il suit des cours jusqu'au début des années 80, puis se lance sur la scène professionnelle en jouant dans des formations aux accents divers: Atabaque (musiques du Brésil), Zagayak (Afro-Jazz Caribéen).

En 1990, il intègre la place de premier alto au sein du Big-Band Turquoise, où il côtoie des musiciens de renom tels que, Jean-Loup Longnon, Nicolas Folmer, ou encore Bill Mobley. Il remporte également le Premier prix du concours européen de Big-Band «Michel Legrand» au Havre en 1991.

Au fil de ses expériences, son univers musical s'enrichit : Canela (Flamenco-Jazz), Black Chantilly (Latin-Jazz) Transept (Trad métissé), Bone-Bop (Jazz-Electro), et l'amène à jouer dans de nombreux festivals:

Jazz à Nice, Tempo Latino, Jazz en Tête, Jazz en Touraine, Festival de Jazz D'Aix en Provence, Festival de Jazz de Munster, Festival «Rawafid» de Casablanca, Festival «Perkusja» de Varsovie, etc...

Installé dans le sud depuis quelques années, Il a collaboré à de nombreux projets : " Racines ", avec le batteur vénézuélien Marlon Simon, le quartet du batteur Eric Bretheau, le Quintet " Le temps de le dire " du pianiste Rémi Ploton, Le projet " OWAL " du jeune batteur Tancrede D. Kummer, le " Quintet for Miles " du collectif "Water babies " entre autres ...



Jérôme Viollet

Jérôme Viollet est batteur de formation, percussionniste par conviction, chanteur par vocation. Issu d'une famille de musiciens, son parcours, du classique à l'ethnique en passant par le jazz, a toujours été guidé par une relation étroite avec la danse et le chant.

Après des études musicales dans son limousin natal, il émigre à Toulouse où il collabore à la scène jazz et latine (C. Escoudé, Candela) et obtient le 1er prix Agostini. Montpelliérain depuis 98, il s'est spécialisé en musiques Afrocubaines au cours de plusieurs séjours à Cuba, mais s'est enrichi aussi au Vénézuéla, au Brésil ou à New York.

Avec des formations de Marseille (Barrio Chino), Lyon (Habla tambores) ou Montpellier (Rep. Démocratique du mambo), il a l'occasion de sillonner l'Europe, l'Amérique et l'Afrique du nord. Accompagnateur apprécié pour son sens inné du rapport musique/mouvement, il intervient pour le D.E. de jazz et au conservatoire d'Avignon.

Pédagogue convaincu, il enseigne les percussions à L'IMFP de Salon de Provence et à Montpellier tout en développant une méthode de ressenti et de compréhension du rythme pour non musiciens par le chant et les percussions corporelles. Également compositeur (chansons, danses, dessins animés, vidéos), ses participations discographiques sont nombreuses et éclectiques.

Expériences professionnelle

Comme musicien :

- 1990/08 – COMPOSITEUR : membre de la SACEM depuis 2004 (danses, Chansons, Dessins animés, Videos,...)
- 1998/08 – PERCUSSION : Comparsa « La Bollera », groupe de tradition Yoruba « Ido Ibo », groupe de rumba « Solarumba »(Mtp), Habla Tambores (Lyon), ...
- 1988/08 – DANSE : Compositeur et Musicien pour les compagnies contemporaines Evidanse, Ma Non Troppo et pour le Ministère de la Culture (DMDTS)...
- 1988/08 – WORLD : Catimbo (Lges), Candela, Tropicque du Cancer (Tlse), Barrio Chino, La Guagua (Marseille), Diego y su Aguardiente, La République Démocratique du Mambo, conjunto Jaleo, Fethi Thabet (Mtp), ...

- 1986/08 – JAZZ : Pat Giraud, Big Band régional, Mathieu Royer, Christian Escoude, Olivier caillard, Les p'tits Loups du Jazz, The soul Travellers quartet, ...
- 1983/08 – CHANSON : Famous Family, Zou, les Fous Chantants, Sam Zaroukian, Pierre Vassiliu...
- 1989/92 – CLASSIQUE : Orchestres symphonique et du Grand Théâtre de Limoges, Ensembles de percussions contemporaines, ...

Comme enseignant :

- 2005/09 – Professeur de percussions à l'IMFP (Institut Musical de Formation Professionnelle) Salon de Provence
- 2003/08 – Assistant d'enseignement spécialisé à l'ENMDT (Ecole nationale de musique danse théâtre) du Grand Avignon
- 2007/09 – Jury pour le conservatoire national de Toulon (classe de percussions Afrocubaines) et à l'IMFP de Salon de Provence.
- 2006/07 – Intervenant Drac en école primaire
- 1994/09 – Interventions pédagogiques et musicien pour le D.E. de professeur de danse à Toulouse et au Creps de Montpellier
- 1998/09 – Enseignant et coordinateur pour l'association METISS'ART (développement des musiques Caribéennes) basée à Montpellier
- 1998/03 – Professeur de percussions au JAM (Jazz Action Musique) et à l'école Roots percussions à Montpellier
- 2000/09 – Organisation et encadrement de nombreux stages de percussion dans le sud de la France.
- 1993/98 – Professeur de Batterie et Solfège école de musique de Roguet (31)
- 1987/92 – Professeur de Batterie école de musique d'Aixe/Vienne (87)

Discographie

- 2009 « Jacques Prévert » Olivier Caillard – Enfance et Musique
- « gye nyame » Jérôme viollet (film d'animation)
- 2008 « préparation de deux disques d'écoute des spécificités rythmiques et stylistiques de la salsa destinés aux danseurs »
- « Si vis bellum » Jérôme viollet (film d'animation)
- 2007 « la Guagua 15 ans » (DVD)
- « Hugh » Jérôme viollet (film d'animation)
- « jeux d'enfant » Jérôme Viollet (film d'animation)
- « pôles in game » Jérôme viollet (chorégraphie)
- « Terre de sons » (DVD d'entreprise)
- 2006 « Casablanca » Jérôme Viollet (chorégraphie)
- « En chemin » Samuel Zaroukian
- « la Ville en vie » Jérôme Viollet (video)

- 2005 « A bailar que ya es tiempo » République Démocratique du Mambo
- « Les Fous Chantants » avec Laurent Voulzy (DVD)
- « Les Aubes Sessions » Saint Rémy
- « Terre de sons » Art Vida
- 2004 « Fiesta » Les P'tits Loups du Jazz – Enfance et Musique
- « Les Fous Chantants » Hommage à Brel (DVD)
- 2003 « We pray the lord » The Soul Travellers Quartet
- « Les Fous Chantants » avec Mauranne et Catherine Lara (DVD)
- « La Guagua big band en vivo » La Guagua
- 2002 « Salsa pas pareille » La Guagua
- 1999 « Convergencia » Son del corazon
- « Mediterra nostra » Barrio Chino
- 1998 « Voces del sur » Barrio Chino
- 1997 « K'ss pas l'rhum » Candela
- « The Boney's project » Boney Fields
- 1996 « Donnes dans l'élégance » Zou
- « Suite Aquatique » Collectif Maritime
- 1995 « O.R.J.L. » Orchestre Régional de Jazz du Limousin
- 1993 « The Famous Family » Famous Family
- 1991 « Compil Jazz en Limousin » Overdrive Trio
- 1990 « Les grandes oreilles live » Sparadrap
- 1989 « Je m'fais un malheur » Martin Mazo
- 1988 « Evidanse » Jérôme Viollet (chorégraphie)
- 1987 « Pour toujours » Frantz Doré / Jérôme Viollet
- 1986 « La Chatelaine » Bruno Lamy de la Chapelle



Michel Altier

Contrebassiste

Contacts

115 Avenue des Cévennes 30250 VILLEVIEILLE
michelaltier@aol.com

Biographie

né le 22 12 1959 à Nîmes (30) né le 22 12 1959 à Nîmes (30)

Tél/fax Tél/fax. 04 66 80 31 27. 04 66 80 31 27

Pb.Pb. 06 87 72 80 88 06 87 72 80 88

Formation

Conservatoire de Nîmes : - Etudes de solfège
Conservatoire de Nîmes :
- Etudes de solfège

- 1988 : Diplôme de fin d'études- 1988 : Diplôme de fin d'études

- 1989 : Diplôme supérieur de contrebasse (médaille vermeil)- 1989 :

Diplôme supérieur de contrebasse (médaille vermeil)

Stages professionnels : Stages professionnels :

- 1986 : Stage agréé AFDAS à l'institut musical de formation

Professionnelle de Salon de Provence : Michel Barrot- 1986 : Stage agréé
AFDAS à l'institut musical de formation Professionnelle de Salon de
Provence : Michel Barrot

- 1988 : Stage avec le groupe QUEST : Dave Liebman, Richie Belrach, Ron
Mc Clure, Billy Hart.- 1988 : Stage avec le groupe QUEST : Dave Liebman,
Richie Belrach, Ron Mc Clure, Billy Hart.

Organisateur : Festival de jazz de Marne la vallée
Organisateur : Festival
de jazz de Marne la vallée

Expérience professionnelle

Musique classique : Musique classique :

- 1987 à 89 : Contrebassiste à l'orchestre de l'Opéra de- 1987 à 89 :

Contrebassiste à l'orchestre de l'Opéra de

Nîmes, nombreux opéras et opérettes : Turando, Les noces de Figaro,

Péléas et Mélissande, Valses de Vienne, La veuve joyeuse...Nîmes,

nombreux opéras et opérettes : Turando, Les noces de Figaro, Péléas et
Mélissande, Valses de Vienne, La veuve joyeuse...

Musique Jazz : Musique Jazz :

- - **Joue et enregistre** **Joue et enregistre** avec les musiciens**
suivants avec les musiciens suivants :

Michel Marre, Guy Labory, Richard Calleja**, Magali Pietri**, Sarah
Lazaru, Eric Barret, Michel Goldberg, François Chassagnite, Sarah Lazaru,
Eric Barret, Michel Goldberg, François Chassagnite**, Big Bands 31**,
Dee Dee Bridgewater**, Christian Escoudé, John Abercrombie, Georges
Arvanitas**, Charles belonzi**, Philipp Catherine, Daniel Huck**,
Latcho Drom, Christian Lavigne**, Florence Fourcade* (Mademoiselle
swing, Florence Fourcade* (Mademoiselle swing*) Jean Duino**, Marc
Fosset*, Mandino Reinhardt, Olivier Hutman, André Villeger, Jean-Marc
Padovani**, Pierre Coulon Cerisier**, Frank Nicolas, Raphaël
Lemonier**, René Nan, Michel Perez, duo avec Paolo Fresu. ; Jean Pierre
Peyrebelle ; Laurence Saltiel ; François Laizeau ; Joël Bouquet ; Jm Marie
Frederic ; Eric Bretheau* ; Sébastien Falzon* ; ZARAGRAF* ;

- - **Se produit dans les villes et festivals suivants**

Festivals internationaux de Nice, Gordes, Marciac, Nîmes, Radio-France,

- - **Se produit dans les villes et festivals suivants**

Festivals internationaux de Nice, Gordes, Marciac, Nîmes, Radio-France, Toulouse, Vienne, Albi, Nancy, Château d'O de Montpellier, Pékin, Shanghai, Erewan (Arménie). Festivals internationaux de Nice, Gordes, Marciac, Nîmes, Radio-France, Toulouse, Vienne, Albi, Nancy, Château d'O de Montpellier, Pékin, Shanghai, Erewan (Arménie).

- - **Tournées Tournées** au Maroc, en Arabie Saoudite, Martinique, Italie. au Maroc, en Arabie Saoudite, Martinique, Italie.

- - **Clubs parisiens Clubs parisiens** : Sunset, Montana, Petit journal, Autour de midi , Duc des Lombards etc...

Discographie

1988 : Gibraltar 1988 : Gibraltar

1990 : Big band 31 « Billie »

1992 : Christian Brun « House full »

1992 : Richard Calleja « Lesotho »

1995 : Serge Casero quartet « Around Dexter »

1996 : Yvette Yché « Histoire de femme »

1998 : Bruno Aznar quartet « Clementine »

1999 : Christian Lavigne « Flowing »

1999 : Jean Duino « Les eaux de Marthe »

2001 : Florence Fourcade « Gallician »

2002 : Coin de rue « En passer par là »

2002 : Peter et l'arbre magique 2002 :

2002 : Jean Duino « La moyenne »

2003 : Les p'tits loups du jazz 2003

2003 : Raphaël Lemonier « Septet »

2003 : Monique Hutter « L'air de rien »

2004 : Pierre Coulon Cerisier : Bleu comme le ciel

2005 : Florence Fourcade « About love »

2005 : Pascale Gautier « Louna mi »

2006 : Harpising « la danse des ecureuils »

2007 : Monique Hutter, Daniel Huck « Il scatte »

2008 : Michel Prandi « l'electrip vol . 2 »

2009 : Monique Hutter « Courrier du cœur »

2009 : Florence Fourcade « All composition »

2009 : Christine Lutz , Michel Altier « le temps d'un rêve »

2010 : Drôle d'idée « Jazz Conférence »

2012 : Hoefman , Altier , Garrigue « regard »

2013 : Muriel Falzon « BLEU MÔME »

2013 : Zaragraf « Vaga Mundo Gadjé »

2013 : Jean Duino « Epoque Epique »

2014 : Georges Berthoud « Le Parfum des Buis »

2014 : LET'S GETZ !

2015 : LIZ ABESSOLO « I'm Beginning To See The Light »

2015 : Vittorio Silvestri « Soulful Days »

26/03/07 18:24

26/03/07 18:24



144 rue Charles Perrault, Montpellier - Mobile : 06 33 88 74 66 - email : oliviercaillard@me.com

Pianiste, pédagogue, chef de chœur, compositeur, chanteur, arrangeur

Né à Paris en 1960, Olivier CAILLARD grandi dans un environnement familial où la pratique musicale professionnelle est un espace de partage et de plaisir. La découverte du jazz à l'adolescence l'amènera à chanter au CIM (école de jazz - Paris) avec Christiane LEGRAND et Mimi PERRIN (*Double-Six*), et à travailler le piano-jazz avec le jazzman antillais Michel SARDABY, son "maître". Il complète cette formation par 2 années à la **Berklee School** de Boston (USA), et obtient en 1986 le **Diplôme d'État de Professeur de Jazz** à Paris.

Paris où il fait le métier en tant que « sideman » et accompagne particulièrement des chanteuses (Sarah Lazarus, Anne Ducros, Christiane Canavese et bien d'autres...) et des danseurs de claquettes (Fabien Ruiz, Sarah et Leela Petronio, Tamengo, Jimmy Slide et bien d'autres...).

De 1995 à aujourd'hui il se fait plus largement connaître à travers un travail pédagogique et artistique avec des enfants chanteurs : la troupe des **P'tits Loups du Jazz**. Six disques (dont un double-platine) et des concerts prestigieux : Olympia, Casino de Paris, Cirque d'Hiver, Théâtre des Champs-Élysées, Salle Pleyel... Des festivals : Banlieues Bleues, Coutances "Jazz sous les pommiers", Paris Jazz Festival/Parc floral, ouverture des Molières et des Django d'Or en direct TV.

Le tout aux côtés de très nombreux musiciens, parmi lesquels : Stéphane Grappelli, Michele Hendricks, Maxim Saury, Daniel Huck, Glenn Ferris, Sylvain Boeuf, Al Levitt, Lionel Belmondo, Michel Gaudry, Wayne Dockery, John Betsch, Orlando Poleo, Joël Allouche, Gérard Couderc, Francesco Castellani, Michel Barrot, Verioca Lherm, Michel Altier, Michael Santanastasio et bien d'autres...

Aujourd'hui à Montpellier il a repris le métier de pianiste de jazz et joue dans des formations variées (jazz, latino, funky), ainsi que ses compositions en trio ou 4tet (jazz-groove).

CONTACT :
Serge Casero
06. 72. 36. 51. 09



culturejazz34@gmail.com